

34

LE JOURNAL
DE LA GALERIE
NATALIE SEROUSSI
**RUE
DE SEINE**

Berlewi dans son exposition
Mecano-Facture au Salon
de l'automobile Auto-Daimler,
14 mars 1924, Varsovie / Berlewi
in his exhibition Mecano-Facture
in the Automobile Show Auto-
Daimler, 14 march 1924, Warsaw

BEFORE MY BIRTH

34 Rue de Seine is intended as a chronicle published without periodicity, which informs of the events of the gallery, Meudon, art fairs or outside events. Our goal is to present what gives meaning and life to our approach : create a face-to-face between the historical art of the twentieth century and contemporary art. Why publish these sheets during the Basel Art Fair ? The exhibition presents a rare collection of Dada, Constructivist and Surrealist works which Serge Lemoine, in his article entitled "a nice continuity", situates in their historical context and their contribution to contemporary creation. The number 1 publication "Avant ma naissance" ("Before my birth") gives voice to this creation and provides, in the fourth cover, a carte blanche to a contemporary artist.

To be continued ...

N.S

AVANT MA NAISSANCE

34 Rue de Seine se veut une chronique publiée sans périodicité, qui informe des événements de la galerie, de Meudon, des foires ou d'une actualité hors les murs. Notre ambition est de présenter ce qui donne sens et vie à notre démarche : créer des faces-à-faces entre l'art historique du XX^{ème} siècle et l'art contemporain. Pourquoi publier ces feuillets pendant la foire de Bâle? L'exposition présente une collection rare d'oeuvres Dada, constructivistes et

surréalistes que Serge Lemoine, dans son texte intitulé "Une belle continuité", situe dans leur contexte historique et leur apport à la création contemporaine. Le numéro 1 "Avant ma naissance" donne la parole à cette création et propose, en 4^{ème} de couverture, une carte blanche à un artiste contemporain.

Suite au prochain numéro...

N.S