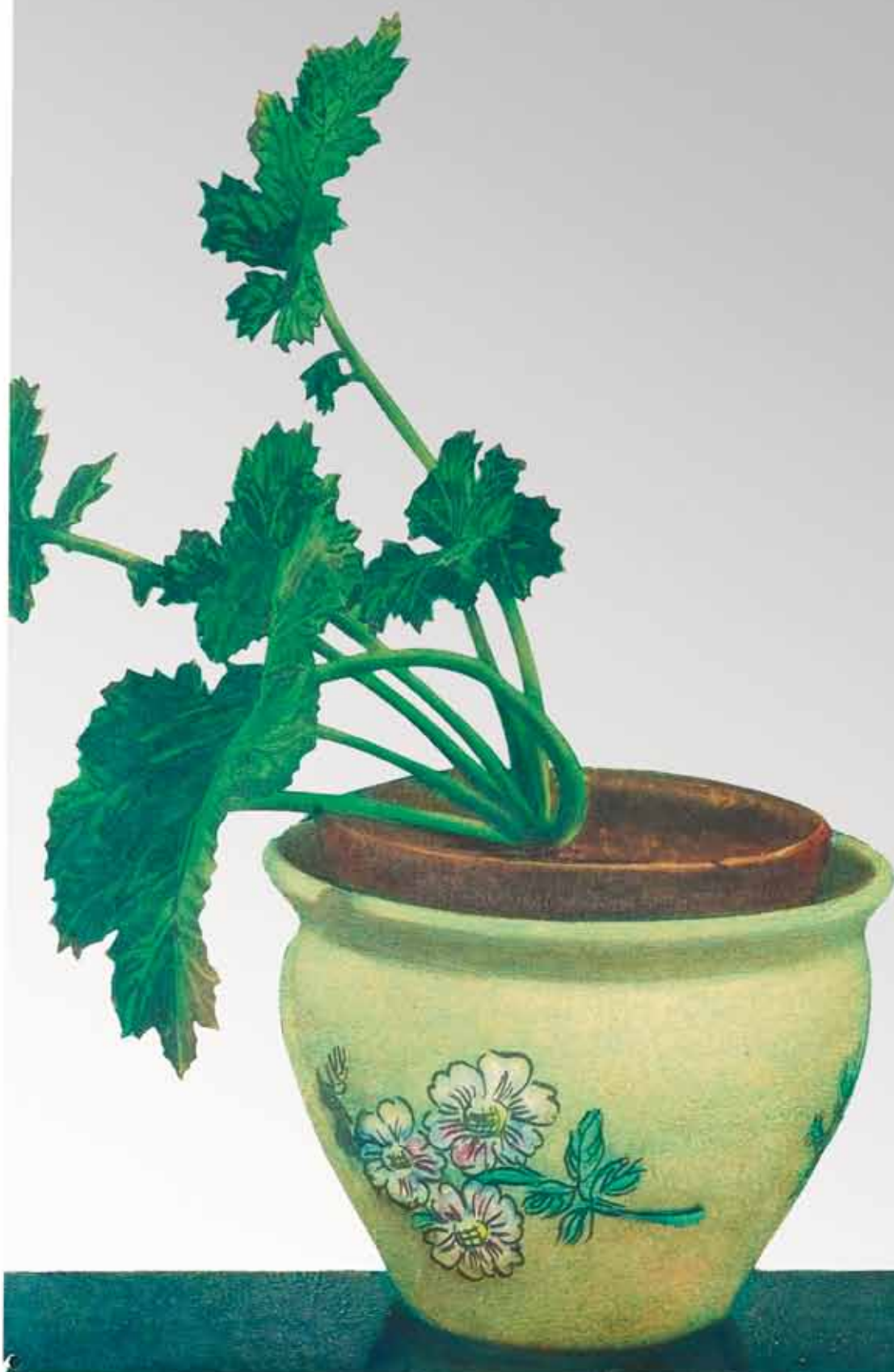


# 34

## LE JOURNAL DE LA GALERIE NATALIE SEROUSSI RUE DE SEINE



MICHELANGELO PISTOLETTO

Vaso con Planta Verde (Vase à la plante verte), circa 1968

papier peint sur acier inoxydable

76 x 57,1 cm

### Avoir 30 ans en 2013!

Je me souviens de ma joie de m'installer rue de Seine et du succès international de l'exposition inaugurale de Sandro Chia en 1983.

Je me souviens de la seconde exposition *Giacomo Balla 1910-1918*, un seul dessin vendu de cet artiste majeur : un vol d'hirondelles.

Je me souviens de mes interrogations sur ce métier plus lié à la mode qu'à l'histoire de l'art.

Je me souviens d'Ernst Beyeler me donnant les clés de sa réserve.

Je me souviens des départs à la foire de Bâle en camionnette louée.

Je me souviens de la crise de 1990, les œuvres d'art n'intéressaient que peu de personnes.

Je me souviens de tous les lieux de la Fiac, du Grand Palais au Quai Branly, de la Porte de Versailles au Grand Palais.

Je me souviens de Martin Malburet au milieu de ses livres de l'avant-garde russe et des futuristes italiens que je découvrais.

Je me souviens du dicton de la bande de copains quand je me séparais à regret d'une œuvre : « Vends et regrette... »

Je me souviens des foires au Palazzo Grassi à Venise organisées par Paolo Sprovieri qui transportait les tableaux en gondoles.

Je me souviens des discussions interminables avec Claude Parent, de sa jeunesse et de son enthousiasme.

Je me souviens de deux Fiac d'où je repartis avec ma caisse à outils qui n'était pas à vendre.

Je me souviens de la découverte de la villa d'André Bloc, des sculptures Habitacles et de ce lieu toujours magique.

Je me souviens de mon concours d'architecture expérimentale.

Je me souviens de ces projets à la Maison Rouge, du généreux soutien de Paula et d'Antoine.

Je me souviens de mes expositions de *Paris-Abstrait*, *Reliefs*, *Seja marginal*, *seja heroi*, *Deep*, *Talkie Walkie* et celles de Magritte, Valmier, Wols, Tapes, Schwitters, Indiana, Fièvre, Jacquet, Calder, Evelyne Axell, Wolman, Gordon Matta-Clark.

Je me souviens des après-midis passés chez Charlotte à parler de la vie, de son mari, Gil Joseph Wolman, et de son œuvre.

Je me souviens d'Ernesto Neto qui créa *looking for the end* le premier évènement à Meudon.

Je me souviens de la découverte de la poésie sonore avec Franck.

Je me souviens des visites de galeries d'art contemporain avec Daniel, véritable parcours du combattant, de nos coups de cœur, de nos remue-méninges pour inventer des expositions.

Je me souviens de la Palette comme de mon deuxième bureau.

Je me souviens de Rosemay et d'Anne-Sarah chaleureuses à mes côtés, mes deux bras droits.

Je me souviens de mes rencontres fécondes avec des artistes, Malachi Farrell, Tal Isaac Hadad, André Komatsu, Maya Zack.

Je me souviens de l'exposition *Calder Miro* à la Fondation Beyeler.

Je me souviens d'avoir eu la gorge serrée et les larmes aux yeux devant la *Grande Jatte* de Seurat.

Je me souviens des heures passées dans les librairies avec Lulu et de nos lectures nocturnes.

Je me souviens de la galerie, peinte en gris, envahie de plâtres blancs de Jean Arp.

Je me souviens des aventures avec Franck Leibovici, Mathieu Briand, Michel François, Tobias Putrih et Phill Niblock pour *Habitacle/Meudon*.

Je me souviens des conversations avec Didier Faustino pour repenser l'espace de la galerie.

Je me souviens des échanges musclés d'idées avec mon mari, de son soutien, des chefs d'œuvres qu'il dénichait et de devenir ainsi Natalie Seroussi.

Je me souviens de tout ce que l'art m'a apporté en connaissance et en partage.

Je me souviens de tout et d'autres encore.

NATALIE  
SEROUSSI

34 rue de Seine 75006 Paris  
T +33 (0)1 46 34 05 84  
galerieseroussi@wanadoo.fr  
www.natalieseroussi.com