

D'exaltants chefs-d'œuvre de l'art moderne

Tout le monde ne pourra pas se les offrir : alors profitez du plaisir de l'œil avec ces collages dada, ces poèmes surréalistes et autres délires pop !

PAR EMMANUELLE LEQUEUX

« Il n'y a peut-être en Joan Miró qu'un désir : celui de s'abandonner pour peindre... Et si cette pensée d'André Breton nous accompagnait au fil de ce parcours à la rencontre des maîtres de l'art moderne ? Prenons *la Clé des champs*, comme nous y invite le recueil de poèmes écrits par le second et illustrés par le premier : maîtresse incontestée de la période surréaliste, la Galerie 1900-2000 présente une gouache du Catalan (on trouve aussi un de ses dessins des années 1950 chez Lelong), accompagnée, entre autres trésors, de dessins de **Brauner**, de photos de **Man Ray** et même d'un fusain de **Duchamp**. Ubu Gallery ne fait pas mal non plus dans le genre : de New York, elle débarque avec des corps savamment désarticulés de **Bellmer** et **Molinier**. De grands classiques, que vient ici réveiller une étonnante photo retouchée du moins connu **Georges Hugnet** : l'accouplement d'une nymphette et d'un dragon-sphinx rouge de plaisir, issu de *la Vie amoureuse des spumifères*... Tout aussi sensuelle, une rare



aquarelle de **Wesselmann** chez Seroussi. Les tenants de l'abstraction se rendront chez Applicat-Prazan, riche d'un ensemble exceptionnel de **Poliakoff** (à l'honneur au musée d'Art moderne), ou à la galerie Jaeger-Bucher qui, alors qu'elle fête rue de Seine ses 90 ans, montre à la Fiac une étonnante gouache de **Vieira da Silva** et un dessin tardif de **Dubuffet**. Mais pourquoi choisir ? Le Minotaure réconcilie toutes les tendances : on y déniche Bellmer là encore, un collage d'**Erwin Blumenfeld** (dont le Jeu de paume révèle actuellement

toute l'étendue des talents), des toiles de **Kupka** ou une peinture à la cire de **Delaunay**. Mêmes couleurs vives, même dynamisme chez JGM, avec *le Rossignol* de **Niki de Saint Phalle** qui en semble presque l'héritier.

CI-DESSUS
TOM WESSELMANN
Drawing for Bedroom
Painting #13
vers 1969. Liquitex et crayon sur papier. 14,6 x 17,8 cm. Galerie Natalie Seroussi, Paris

CI-CONTRE À GAUCHE
JOAN MIRÓ
La Clé des champs
1952. gouache et encre de Chine sur papier. 24,1 x 16,5 cm. Galerie 1900-2000, Paris

CI-CONTRE À DROITE
NIKI DE SAINT PHALLE
Le Rossignol
1982-1984, résine polyester polychrome, piètement en fer soudé de Jean Tinguely, 200 x 220 x 125 cm. JGM Galerie, Paris

