

5- L'antre aux trésors de Nathalie Seroussi



Magnifique accrochage chez Nathalie Seroussi qui, chaque année, rappelle avec la force de l'évidence, la beauté de l'art moderne et la permanence d'un goût à la française. Cette fois si le sculpteur allemand Thomas Schütte ouvre le stand avec sa tête en céramique peinte posée sur un socle d'acier (*Capa*), la suite relève du petit muséal idéal.

La sculpture peinte de Le Corbusier, 1947, est splendide. Elle voisine avec une cloche en verre pour les bouquets de mariés que Picasso a transformée en bulle pour sa *Fleur*, 1941, sculpture géniale en pain et fleur de papier.

Un petit astre de métal est posé sur le socle qui penche vers la droite: c'est *Bicho* de l'artiste brésilienne Lygia Clarke (1920-1988). Un *Recumbent figure* d'Henry Moore, miniature, a la force d'une géante. Un Fontana en céramique perforée est accroché au mur. Deux petits **Niki de Saint Phalle**, un *Minichameau* de 1970 et une micro *Nana* de 1967. C'est merveilleux!