

— Le mot et la chose. Ce titre d'un poème érotique du XVIII^e siècle résume à lui seul les préoccupations de toute l'avant-garde du XX^e siècle, de dada aux Futuristes, des Surréalistes aux lettristes. « *Le mot, Messieurs, le mot est une affaire publique de tout premier ordre* », disait le poète dada Hugo Ball. « *On apprend les mots comme les belles manières* », enchérit le lettriste Isidore Isou. Au menu chez Natalie Seroussi, de vraies pépites et quelques perles rares comme des poèmes en écoute de Brion Gysin ou des tracts futuristes. Jubilatoire !

LE MOT ET LA CHOSE, du 29 mai au 18 juillet, Galerie Natalie Seroussi, 34, rue de Seine, 75006 Paris, tél. 01 46 34 05 84,

www.natalieseroussi.com



Paul-Armand Gette,
Empreinte de totem,
1965, empreintes à
l'encre sur papier, 65
× 50 cm. Courtesy
Nathalie Seroussi,
Paris.