



— Galerie Natalie Seroussi, Paris-6<sup>e</sup>

## HANNAH HÖCH

1889-1978

Collage ultra-emblématique de la production de cette dadaïste allemande, il s'inscrit dans une série commencée en 1924 et parachevée en 1930 qui comprend dix-sept montages. Ils combinent des images ethnographiques comme des masques et des silhouettes, sur des fonds concrets le plus souvent géométriques. Celui du numéro IX est l'un des plus picturaux. Hannah Höch conçoit ses collages comme de véritables critiques visuelles du statut de la femme, réduite au rang d'objet primitif, infantile et manipulable. Elle y interroge aussi la notion de beauté et de canons dans un esprit moderniste aussi ludique qu'acérbe. — B. R.

♦ Stand 0.C24 — [www.natalieseroussi.com](http://www.natalieseroussi.com)