

# 34

LE JOURNAL  
DE LA GALERIE  
NATALIE SEROUSSI

# RUE DE SEINE

## Avoir 30 ans en 2013!

Je me souviens de ma joie de m'installer rue de Seine et du succès international de l'exposition inaugurale de Sandro Chia en 1983.

Je me souviens de la seconde exposition *Giacomo Balla 1910-1918*, un seul dessin vendu de cet artiste majeur : un vol d'hirondelles.

Je me souviens de mes interrogations sur ce métier plus lié à la mode qu'à l'histoire de l'art.

Je me souviens d'Ernst Beyeler me donnant les clés de sa réserve.

Je me souviens des départs à la foire de Bâle en camionnette louée.

Je me souviens de la crise de 1990, les œuvres d'art n'intéressaient que peu de personnes.

Je me souviens de tous les lieux de la Fiac, du Grand Palais au Quai Branly, de la Porte de Versailles au Grand Palais.

Je me souviens de Martin Malburet au milieu de ses livres de l'avant-garde russe et des futuristes italiens que je découvrais.

Je me souviens du dicton de la bande de copains quand je me séparais à regret d'une œuvre : « Vends et regrette... »

Je me souviens des foires au Palazzo Grassi à Venise organisées par Paolo Sprovieri qui transportait les tableaux en gondoles.

Je me souviens des discussions interminables avec Claude Parent, de sa jeunesse et de son enthousiasme.

Je me souviens de deux Fiac d'où je repartis avec ma caisse à outils qui n'était pas à vendre.

Je me souviens de la découverte de la villa d'André Bloc, des sculptures *Habitacles* et de ce lieu toujours magique.

Je me souviens de mon concours d'architecture expérimentale.

Je me souviens de ces projets à la Maison Rouge, du généreux soutien de Paula et d'Antoine.

Je me souviens de mes expositions de *Paris-Abstrait*, *Reliefs*, *Seja marginal*, *seja heroi*, *Deep*, *Talkie Walkie* et celles de Magritte, Valmier, Wols, Tapes, Schwitters, Indiana, Fièvre, Jacquet, Calder, Evelyne Axell, Wolman, Gordon Matta-Clark.

Je me souviens des après-midis passés chez Charlotte à parler de la vie, de son mari, Gil Joseph Wolman, et de son œuvre.

Je me souviens d'Ernesto Neto qui créa *looking for the end* le premier évènement à Meudon.

Je me souviens de la découverte de la poésie sonore avec Franck.

Je me souviens des visites de galeries d'art contemporain avec Daniel, véritable parcours du combattant, de nos coups de cœur, de nos remue-méninges pour inventer des expositions.

Je me souviens de la Palette comme de mon deuxième bureau.

Je me souviens de Rosemay et d'Anne-Sarah chaleureuses à mes côtés, mes deux bras droits.

Je me souviens de mes rencontres fécondes avec des artistes, Malachi Farrell, Tal Isaac Hadad, André Komatsu, Maya Zack.

Je me souviens de l'exposition *Calder Miro* à la Fondation Beyeler.

Je me souviens d'avoir eu la gorge serrée et les larmes aux yeux devant la *Grande Jatte* de Seurat.

Je me souviens des heures passées dans les librairies avec Lulu et de nos lectures nocturnes.

Je me souviens de la galerie, peinte en gris, envahie de plâtres blancs de Jean Arp.

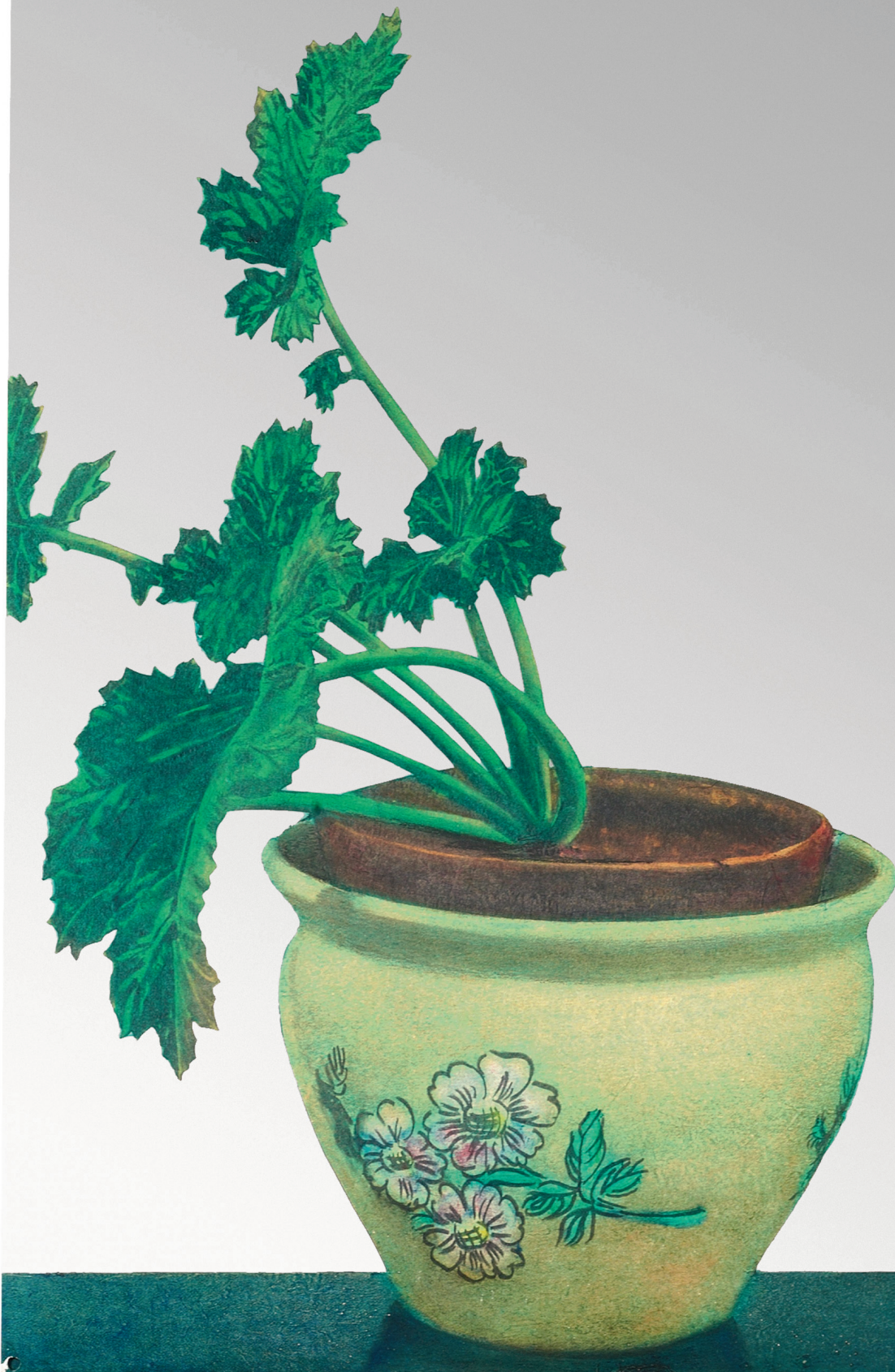
Je me souviens des aventures avec Franck Leibovici, Mathieu Briand, Michel François, Tobias Putrih et Phill Niblock pour *Habitacle/Meudon*.

Je me souviens des conversations avec Didier Faustino pour repenser l'espace de la galerie.

Je me souviens des échanges musclés d'idées avec mon mari, de son soutien, des chefs d'œuvres qu'il dénichait et de devenir ainsi Natalie Seroussi.

Je me souviens de tout ce que l'art m'a apporté en connaissance et en partage.

Je me souviens de tout ce que j'ai pu oublier.



MICHELANGELO PISTOLETTO  
*Vaso con Planta Verde (Vase à la plante verte)*, circa 1968  
papier peint sur acier inoxydable  
76 x 57,1 cm

NATALIE  
SEROUSSI  
34 rue de Seine 75006 Paris  
T +33 (0)1 46 34 05 84  
galerieseroussi@wanadoo.fr  
www.natalieseroussi.com



**YVES KLEIN**  
*SE 229, 1959*  
 pigment pur et résine synthétique  
 sur éponge montée sur fer  
 25 x 20,5 x 12 cm



**YVES KLEIN**  
*Carte de mars par l'eau et le feu, 1961*  
 technique mixte sur carton sur bois  
 69 x 49 cm



**CHRISTO**  
*Magazines emballés*  
*(No reporters à Saigon)*  
 magazines, plastique et corde  
 49,5 x 30 x 10 cm



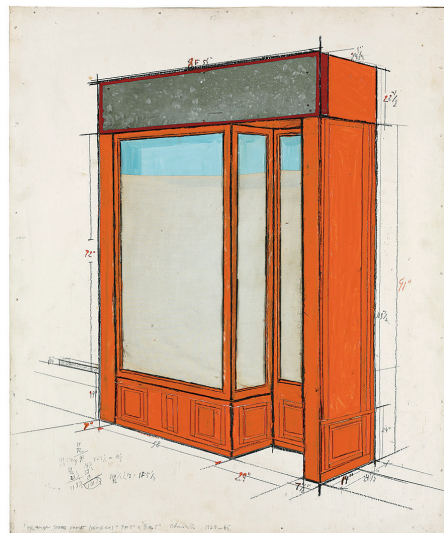
**RAYMOND HAINS**  
*La planche de palissade, 1957*  
 affiches lacérées sur planche  
 149 x 22,7 x 2,3 cm



**24-27 OCTOBRE 2013**  
**STAND C 24**



**TOM WESSELMANN**  
*Drawing for bedroom painting #13, circa 1969*  
 liquitex et crayon sur papier  
 14,6 x 17,8 cm



**CHRISTO**  
*Orange Storefront (Project), circa 1964*  
 aluminium, tissu, carton peint, crayon  
 et fusain sur masonite  
 73,6 x 60,9 cm



**MARTIAL RAYSSE**  
*La France verte, 1963*  
 peinture, photographie,  
 collage et objets sur toile  
 150 x 116,5 cm

**MARTIAL RAYSSE**  
*Verte*, 1963  
 huile, collage, xérogaphie,  
 houpette et lunettes sur toile  
 32 x 22,5 cm



**EVELYNE AXELL**  
*La Clef de contact jaune*, 1966  
 huile sur toile  
 99 x 99 cm



**EVELYNE AXELL**  
*La Clef de contact rose*, 1966  
 huile sur toile  
 99 x 99 cm



**NIKI DE SAINT PHALLE**  
*Coeur (Heart N° 1)*, 1963  
 peinture, plâtre, grillage et objets divers sur bois  
 45 x 65 x 6 cm



**ARMAN**  
*Portrait robot de France*, 1963  
 effets et objets personnels  
 dans une boîte en plastique  
 73 x 33 x 9 cm



**ARMAN**  
*Birth control*, 1963  
 accumulation de poupées  
 156,5 x 121 x 32 cm



**NIKI DE SAINT PHALLE**  
*Nana*, circa 1967  
 plâtre original peint par l'artiste  
 17 x 14 x 12 cm



**NIKI DE SAINT PHALLE**  
*Nana orange*, 1972  
 plâtre peint  
 13,3 x 10,2 x 10,8 cm



Projet Habitable  
Meudon

# PHILL NIBLOCK "MEUDRONE"

Installation  
sonore et visuelle



**NIKI DE SAINT PHALLE**  
*Mini Nana*, circa 1970  
polyester peint sur tige en métal  
41,2 x 30,4 x 19 cm